

Conférences au f'ar, lausanne 29 septembre - 2 octobre 2021

29.09 12H15

Terre crue

FAZ architectes & Terrabloc

Ecole primaire, Riaz

30.09 12H15

Chaux - chanvre

Bastien Thorel & Pittet artisans

Rénovation énergétique, Chandonne

01.10 12H15

Béton BFUP

GayMenzel & Element

Passerelle du Rosel, Martigny

02.10 12H15

Brique monolithique

Nicolas de Courten &

Zürcher Ziegeleien

Pièce urbaine C, Plaines-du-Loup, Lausanne

Cycle de conférences destinées aux professionnels et au grand public. Sur inscription jusqu'au 26 septembre à matilda@materiautheque.ch ou sur le site materiautheque.ch

SWISS
ENGINEERING
VAUD

LA MATÉRIAU-
THÈQUE
MATILDA



Les Journées
Vaudoises
de la Construction

The image shows a comprehensive material library. In the background, white shelves are filled with various material samples, including stone, wood, and metal. In the foreground, a white table displays several specific material samples: a stack of dark wood veneer, a piece of light-colored wood, a clear acrylic block, a piece of metal with a perforated pattern, and a piece of wood with a decorative inlay. The text 'MATILDA la matériauthèque' is overlaid in the center of the image.

MATILDA
la matériauthèque

Une matériauthèque, c'est d'abord une présence physique, UN LIEU VIVANT destiné aux professionnels de la construction, ouvert au grand public.

La matériauthèque propose une collection de plus d'un millier d'échantillons :

- régulièrement renouvelée
- mise gratuitement en consultation

Des solutions de niche issues de l'artisanat ou de la recherche côtoient des produits commerciaux ayant fait leurs preuves depuis longtemps.



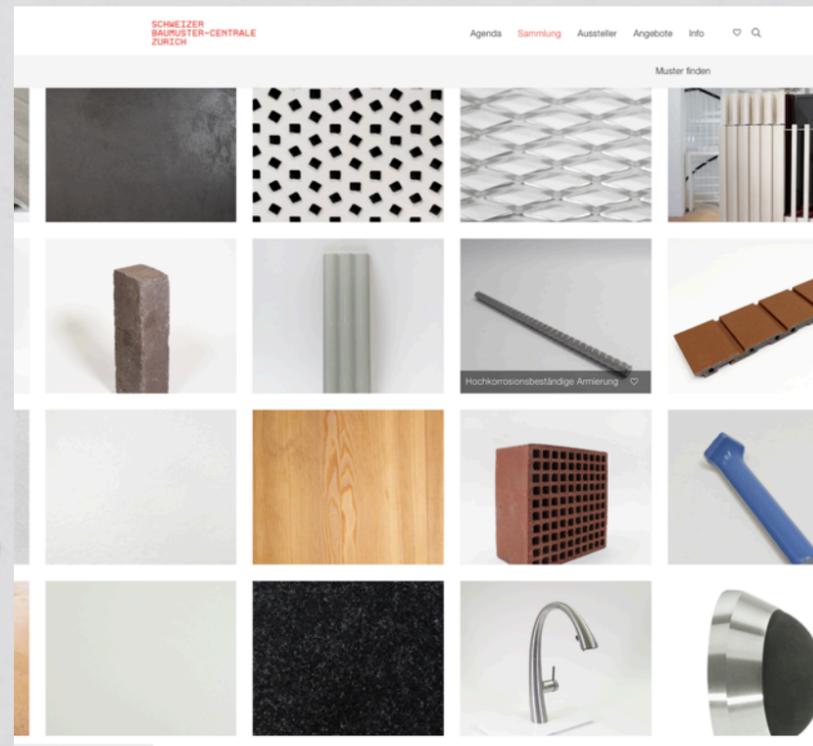
Schweizer Baumuster-Centrale, Zurich.



Une matériauthèque est également virtuelle, grâce à un site internet, des conférences en ligne et une présence sur les réseaux sociaux.

La matériauthèque conseille les entreprises dans la manière d'approcher et de parler aux planificateurs. Elle encourage le dialogue et facilite la mise en place de réseaux entre planificateurs et entreprises grâce à :

- présence d'échantillons ou de mock-ups
- conférences, avec planificateur/entreprise sous forme de retour d'expérience
- expositions temporaires



Schweizer Baumuster-Centrale, Zurich.



Une matériauthèque est un forum où se rencontrent les acteurs de la construction. Elle décloisonne les disciplines afin de mieux confronter les compétences des uns et des autres.

La matériauthèque porte son regard sur les pratiques constructives actuelles. Les fournisseurs de matériaux, les entreprises ou les artisans, mais aussi les chercheurs des hautes écoles viennent y expliquer les propriétés d'un matériau, d'un produit ou d'une technique de mise en oeuvre sur laquelle ils travaillent.

Pour se projeter dans le monde de demain, il faut continuer à chercher et expérimenter à toutes les échelles, afin de trouver une pluralité de solutions qui puissent être viables à l'avenir. La matériauthèque devient un laboratoire aux yeux d'un public averti, et une vitrine aux yeux d'un public large.



Schweizer Baumuster-Centrale, Zurich.

The image shows a comprehensive material library. In the background, white shelves are filled with a wide variety of material samples, including different types of stone, wood, and glass. In the foreground, a white table displays several specific material samples: a stack of dark, textured panels, a piece of light-colored wood, a clear acrylic block, a piece of corrugated metal, a perforated metal strip, and a piece of wood with a decorative inlay pattern.

MATILDA
la matériauthèque

**EXTENSION ET TRANSFORMATION
ECOLE PRIMAIRE RIAZ**

**MATERIAUTHEQUE MATILDA
TERRE CRUE**

29 SEPTEMBRE 2021

**FAZ
ARCHITECTES**

Rue de Jura 32
1201 Genève
+4122 345 14 64
mail@faz-architectes.net



CONCOURS SEPTEMBRE 2017









JARDIN BOTANIQUE ALPIN A MEYRIN
MAISON DU JARDIN - 2015



FABRICATION MANUELLE DES BRIQUES DE TERRABLOC 2015



PHASE DE PERSUASION - NOVEMBRE 2018



FABRICATION INDUSTRIELLE
DES BRIQUES DE TERRABLOC - 2019

RIA - analyse multi-critères des alternatives à la brique en terre crue

31.10.18

Analyse des codes couleurs: excellent bon moyen faible

	Brique en terre crue Terrabloc	Brique en terre cuite apparente	Béton	Parois bois, sans inertie thermique
Prix HT	100 586,00	90 346,00	80 867,50	61 393,00
Moins-values en CHF HT	-	10 240,00	19 718,50	39 193,00
Moins-values rapportée au coût de l'ouvrage total		0,16%	0,30%	0,60%
Impact environnemental	/ 95% de matériau d'excavation terreux recyclé / Matériau local, transports minimales / Recyclage possible en fin de vie	/ Proximité du fournisseur à vérifier selon le choix de la brique. Les briqueteries fribourgeoises et de Payerne n'offrent que peu de choix / Recyclage en fin de vie nécessitant du tri	/ Sable et gravier en ressources limitées / Aciers importés de Chine / Recyclage en fin de vie nécessitant du tri et beaucoup d'eau	/ Matériau renouvelable, disponible en suffisance / Recyclage par réutilisation possible
Inertie thermique	Excellente	Moyenne (la brique n'est pas pleine)	Bonne	Très faible
Régulation hygrométrique	Excellente	Faible	Faible	Moyenne
Acoustique	Excellente	Bonne	Excellente	Satisfaisante
Répercussion du choix sur le	Respect du planning	Respect du planning	Critique ! Coordination entre mandataires à faire en amont du bétonnage du radier, prévu le 08.11.18 Un arrêt du chantier aurait des répercussions financières	Respect du planning

RIA - analyse multi-critères des alternatives à la brique en terre crue

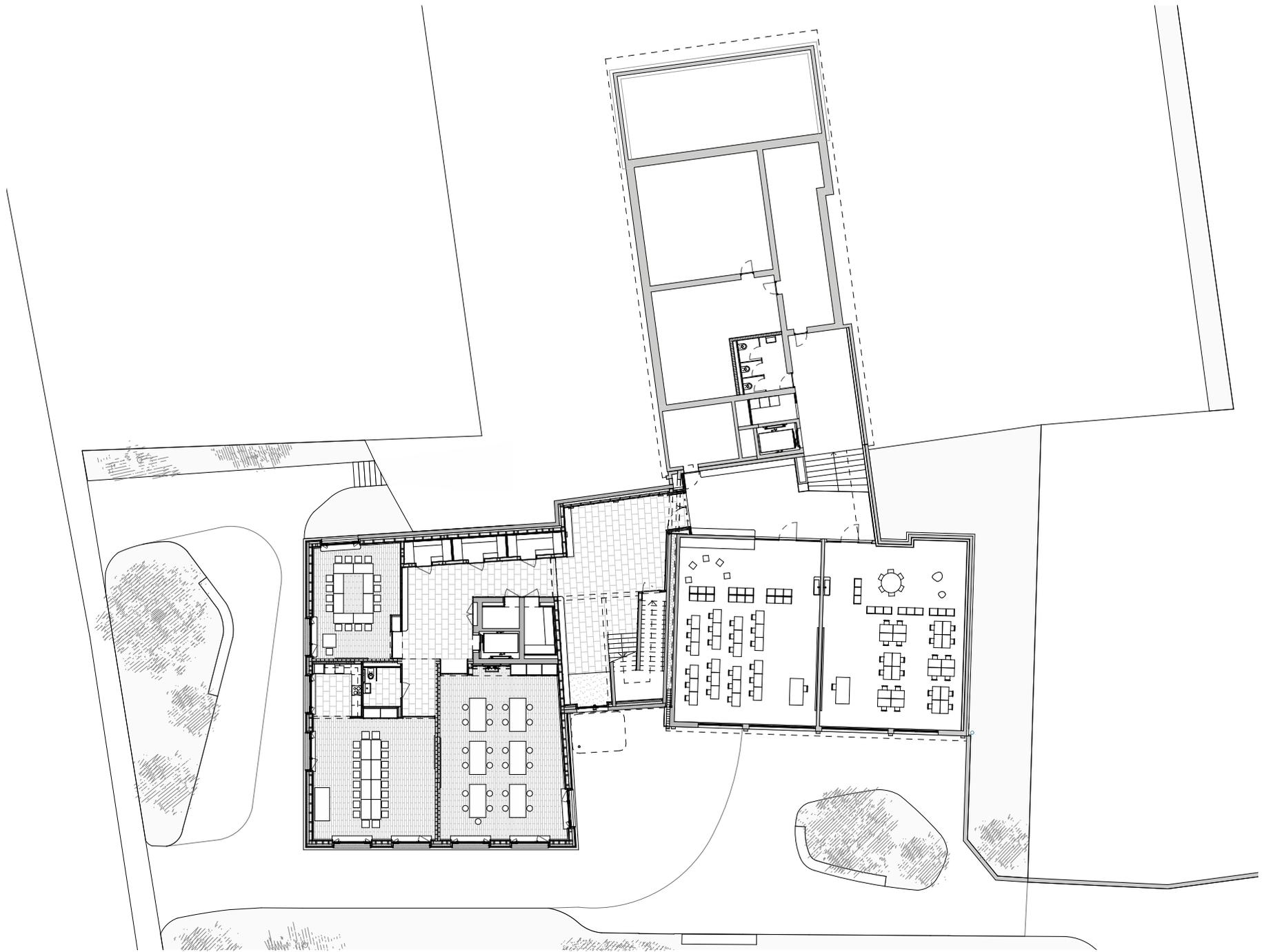
31.10.18

Analyse des codes couleurs: excellent bon moyen faible

	Brique en terre crue Terrabloc	Brique en terre cuite apparente	Béton	Parois bois, sans inertie thermique
Esthétique	Chaleureuse, douce	Chaleureuse, douce	Froide, neutre	Chaleureuse, douce, uniforme
Affichage	Sur les bandes de bois remplaçables, insérées à cet effet dans le bâtissage	Sur les bandes de bois remplaçables, insérées à cet effet dans le bâtissage	Sur les bandes de bois remplaçables, insérées à cet effet dans le bâtissage	Des zones de Bulletinboard peuvent être aménagées
Longévité	Très résistant	Très résistant	Très résistant	Robuste
Confort estival intérieur	Excellent, 2°C de moins grâce à la terre crue	Bon	Bon	Surchauffe à prévoir
Où va l'argent?	Grande proportion du coût de construction va dans le savoir-faire et la main d'œuvre locales	Grande proportion du coût de construction va dans le savoir-faire et la main d'œuvre locales	Grande proportion du coût de construction va dans l'achat de matériaux et non dans la main d'œuvre locale	Grande proportion du coût de construction va dans le savoir-faire et la main d'œuvre locales
Nettoyage	Surface avec enduit anti-poussière. Un coup de brosse peut être donné.	Surface avec enduit anti-poussière. Un coup de brosse peut être donné.	Surface avec enduit anti-poussière. Un coup de brosse peut être donné.	Surface avec enduit anti-UV. Un chiffon humide peut être passé.



JARDIN ALPIN 2017



PLAN REZ INFERIEUR

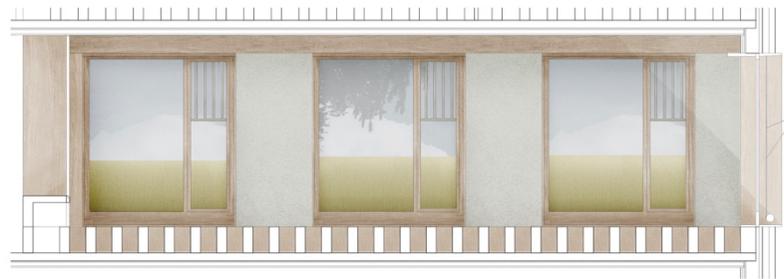
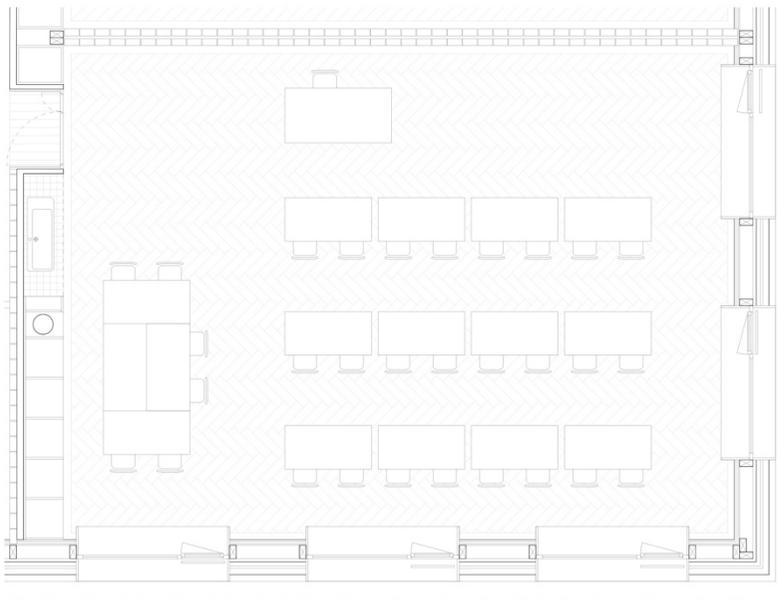
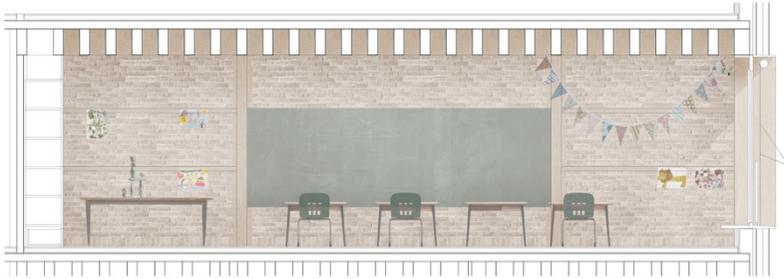


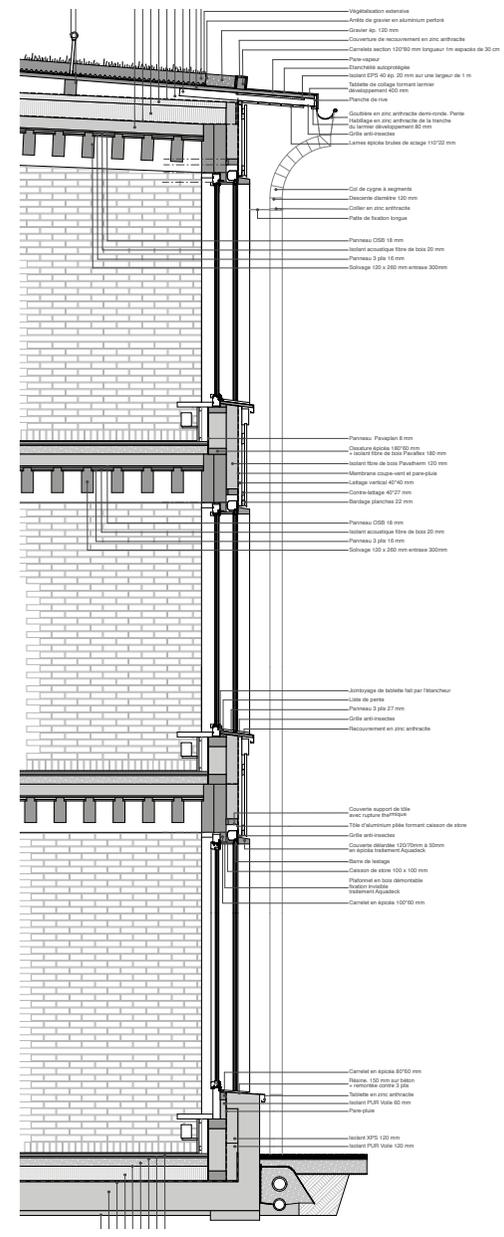
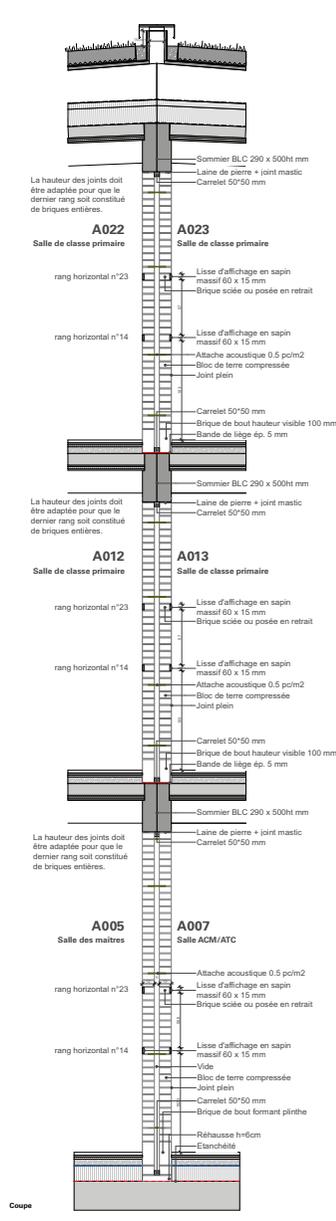
PLAN REZ SUPERIEUR

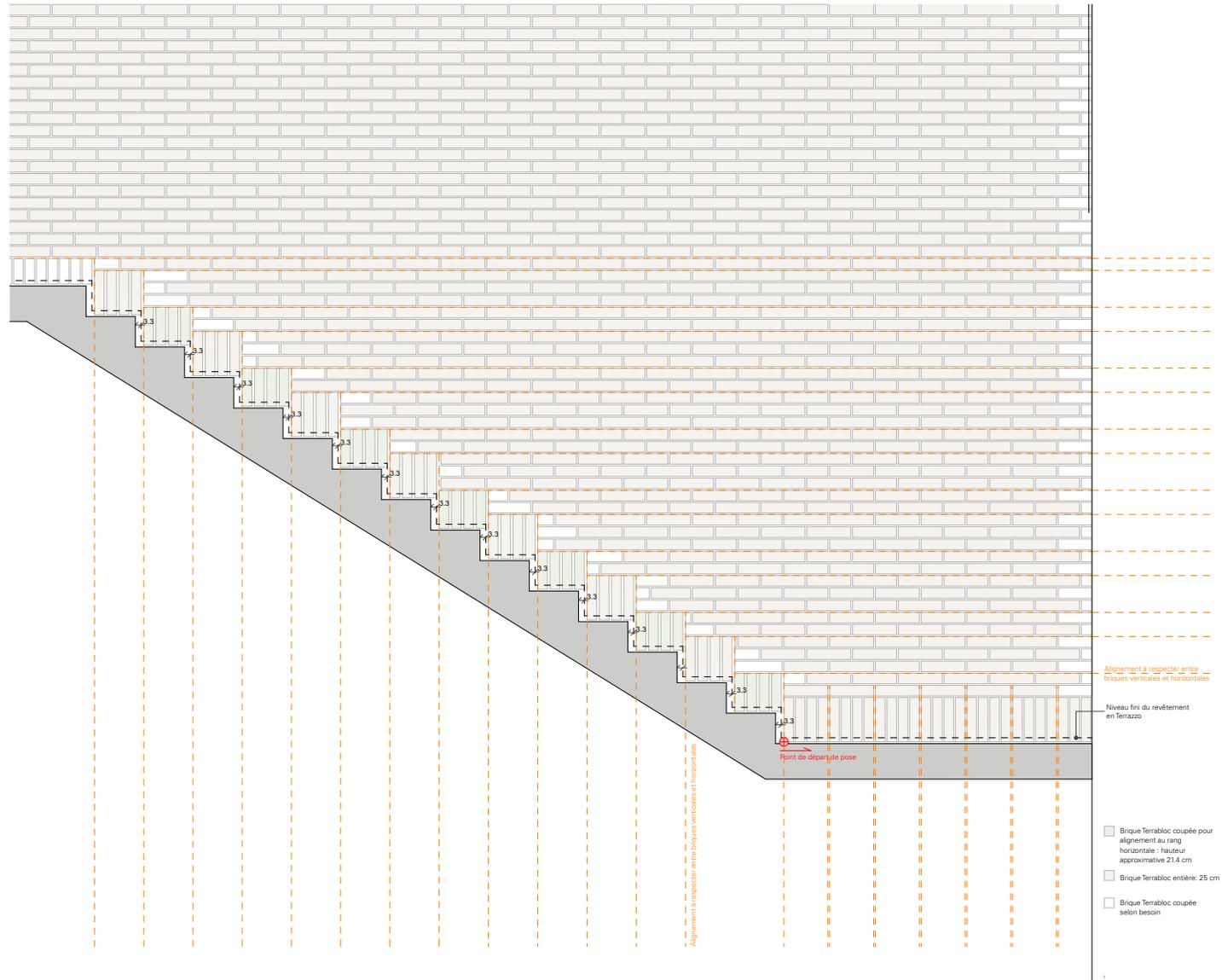


PLAN ETAGE









CALPINAGE DES BRIQUES



ECHANTILLONS - SEPTEMBRE 2019



CONSTRUCTION DES MURS - OCTOBRE 2019



ATELIER AVEC LES ELEVES - OCTOBRE 2019















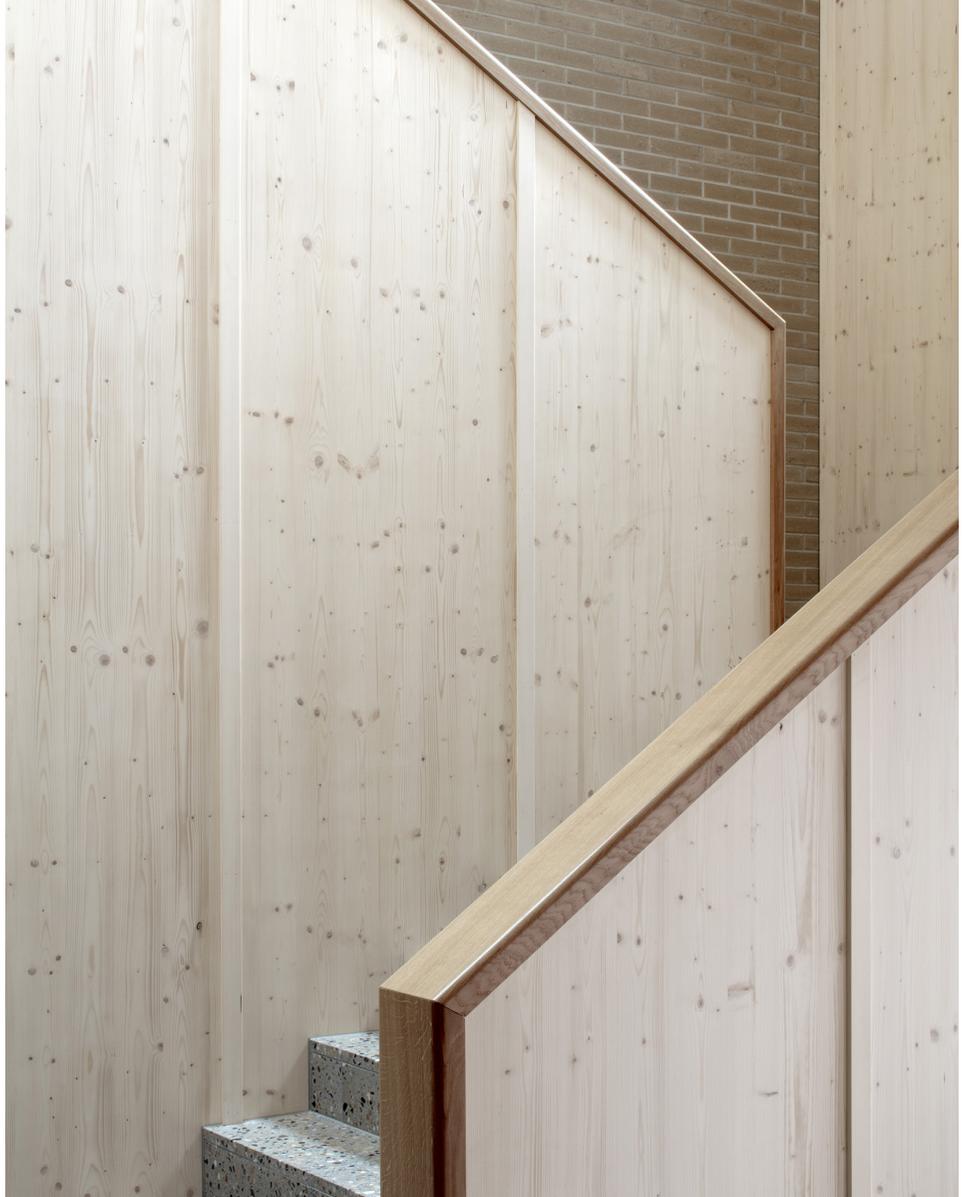














The image shows a comprehensive material library. In the background, white shelves are filled with various material samples, including stone, wood, and metal. In the foreground, a white table displays several specific material samples: a stack of dark wood veneer, a piece of light-colored wood, a clear acrylic block, a piece of metal with a perforated pattern, and a piece of wood with a decorative inlay. The text 'MATILDA la matériauthèque' is overlaid in the center of the image.

MATILDA
la matériauthèque

LA TERRE POUR TOUS

CYCLE MATÉRIAUTÈQUE MATILDA
FORUM D'ARCHITECTURE LAUSANNE
01.10.2020

terrabloc

LA TERRE POUR TOUS

HISTOIRE
PRODUCTION
PROJETS

HISTOIRE



ENJEU ENVIRONNEMENTAL RÉGIONAL | DÉCHET TERREUX

2011

BOURSE DÉVELOPPEMENT DURABLE



RÉCEPTION DE LA PRESSE | TOUVIÈRE (GE)

2012

RECHERCHE



RECETTES | TOUVIÈRE (GE)

2013

PRODUCTION IN SITÙ



PRODUCTION IN SITÙ | VESSY (GE)

2014

PREMIER PROJET



maison
futur

MAISON DU FUTUR | VESSY (GE) | ARCH. AR-TER

2015

SITE DE PRODUCTION



HALLE DE PRODUCTION ARTISANALE | GLAND (VD)

2016

BIENNALE DI VENEZIA



PALCOTERRA | VENEZIA (IT) | ARCH. TERRABLOC

2017

BÂTIMENT PARASCOLAIRE



BÂTIMENT PARASCOLAIRE | GENÈVE (GE) | ARCH. D. REFFO

2018

GRAND-THÉÂTRE



GRAND-THÉÂTRE | GENÈVE (GE) | ARCH. MARCH & LINEA

PRODUCTION

PRODUCTION ARTISANALE

SUR PLACE

A large pile of soil and gravel is the central focus, with a pickaxe stuck into it. In the background, a yellow machine with 'terraplanc' written on it is connected to a long conveyor belt that runs diagonally across the frame. The setting is a workshop or construction site with concrete walls and a metal roof structure. A red and white striped barrier is visible behind the machine. To the left, there are several wooden pallets stacked. The word 'FILM' is overlaid in large white letters on the pile of soil.

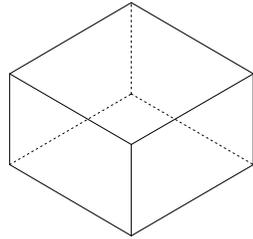
FILM

SUMMER WORKSHOP | BRUNNEN (SZ) | AVEC LEHMAG

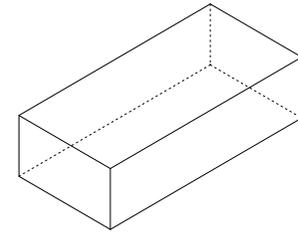
TERRABLOC

HANDWERLICHE PRODUKTION

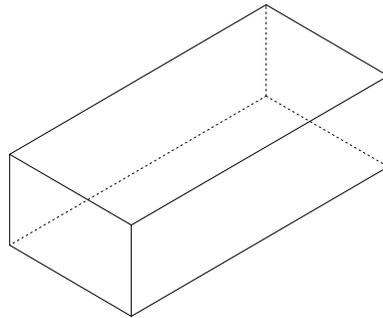
14 X 14 X 9



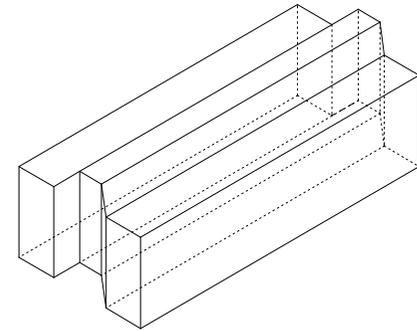
22 X 10.5 X 6



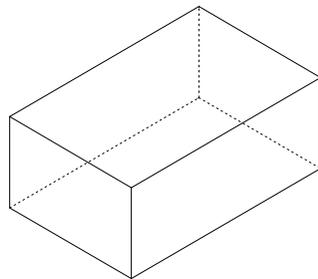
29.5 X 14 X 9



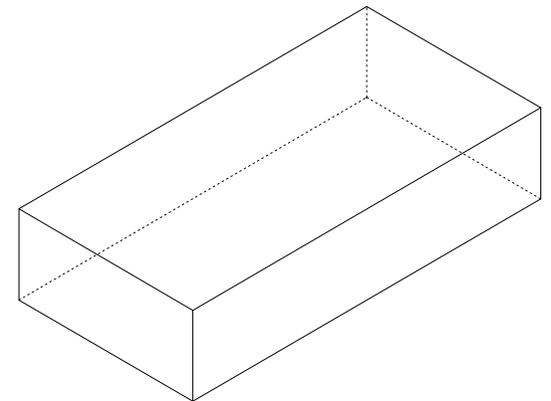
29.5 X 14 X 9



21 X 14 X 9



40 X 14 X 9



PRODUCTION INDUSTRIELLE

AVEC CORNAZ SA

L. CORNAZ ET FILS.

FILM

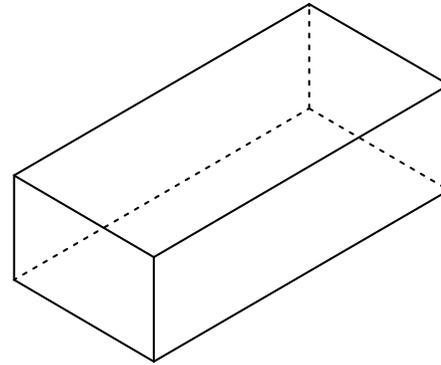
CORNAZ
ALLAMAN



TERRABLOC

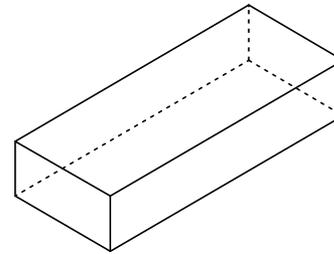
INDUSTRIELLE PRODUKTION

M:
29.5 X 14 X 9



M

S:
25 X 12 X 6



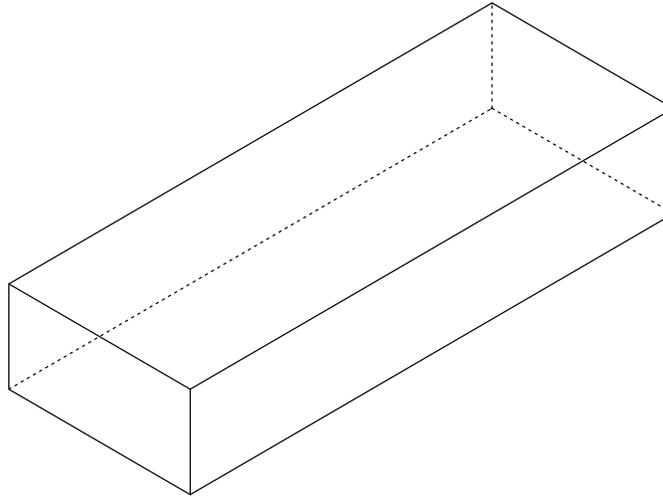
S



TERRAPAD

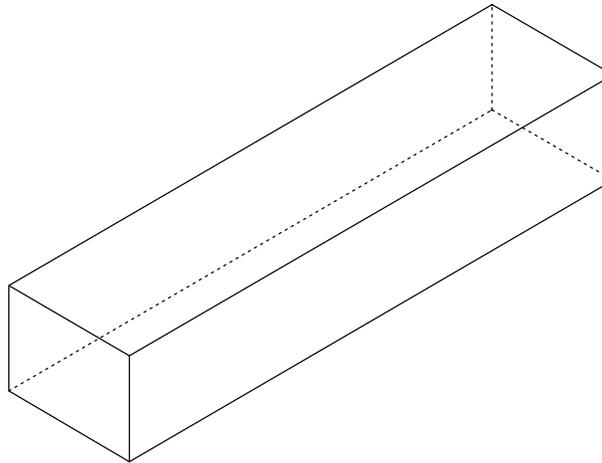
INDUSTRIELLE PRODUKTION

L:
80 X 30 X 15



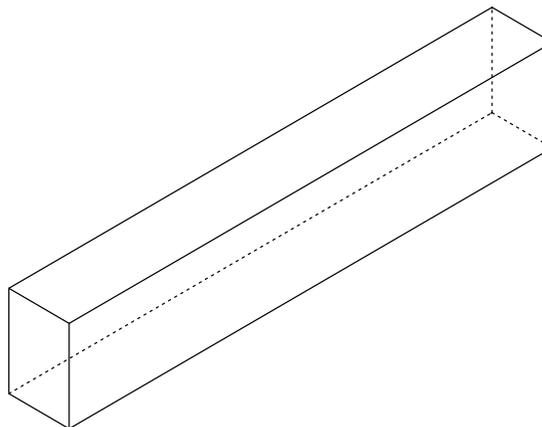
L

M:
80 X 20 X 15



M

S:
80 X 10 X 15



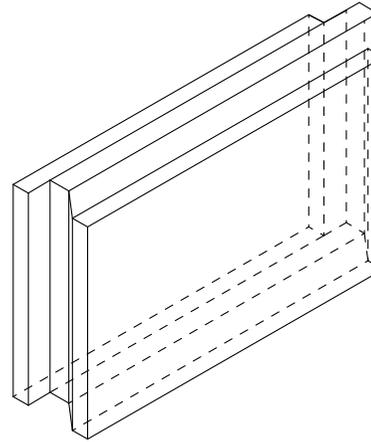
S



TERRAPLAC

INDUSTRIELLE PRODUKTION

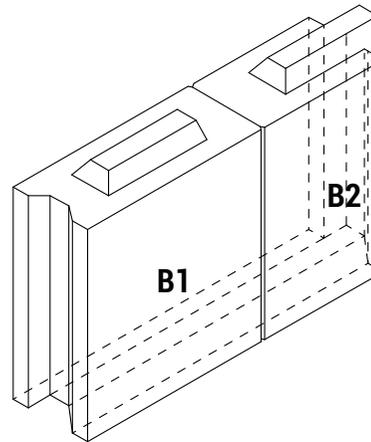
A:
40 X 25 X 8



A

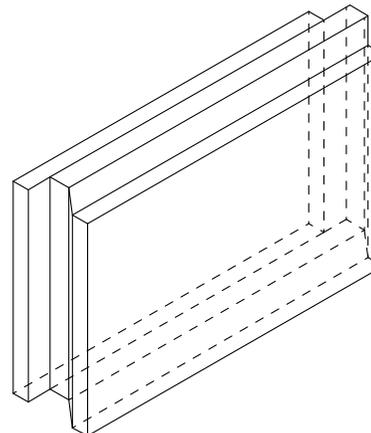
B1:
24 X 25 X 8

B2:
16 X 25 X 8



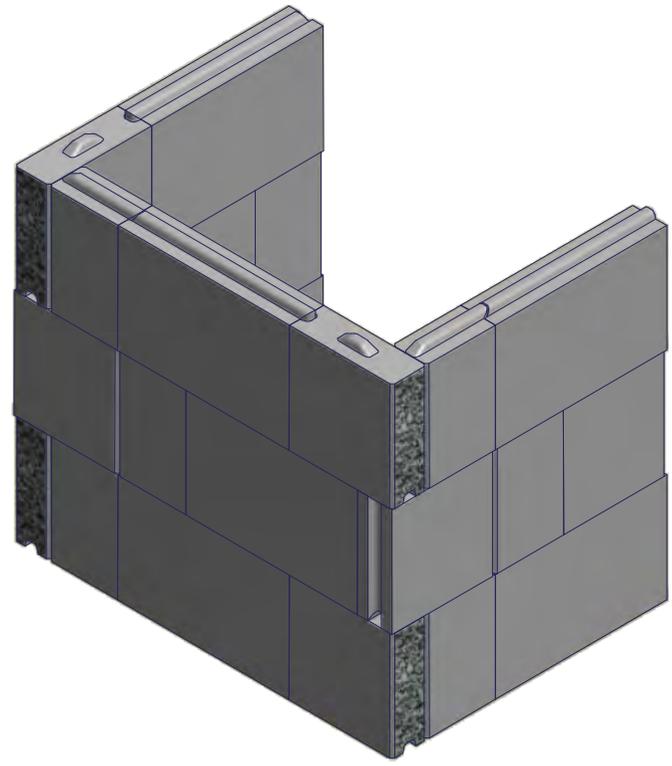
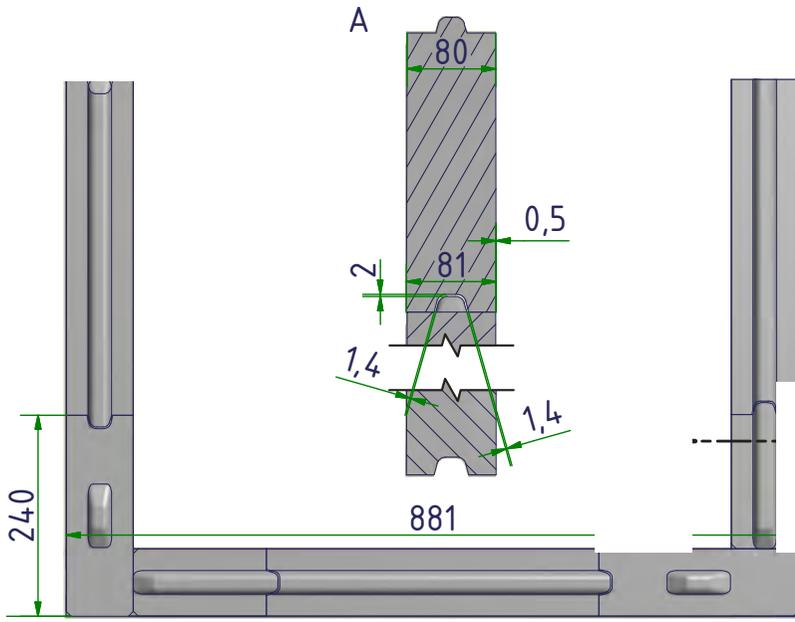
B

C:
40 X 25 X 8



C









LOCAUX APRÈS-GE | GENÈVE (GE) | ARCH. KUNIK&DE MORSIER

PROJETS

2020-21

PROJETS ACHEVÉS



ÉCOLE PRIMAIRE | RIAZ (FR) | ARCH. FAZ



TOUR D'OBSERVATION | CHAM (ZG) | ARCH. R. BOLTSHAUSER AVEC LEHMAG



MAISON DE L'ENVIRONNEMENT | LAUSANNE (VD) | ARCH. FERRARI



ÉCOEL PRIMAIRE | ESTAVAYER-LE-LAC (VD) | ARCH. BART & BUCHOFER



ATELIERS | SAINT-SULPICE (VD) | ARCH. STUDIO SML



PROJETS EN COURS



TEMPLE DE LA FUSTERIE | GENÈVE (GE) | ARCH. ATELIER FEROE



IMMEUBLE DE LOGEMENTS | WINTHERTURSTRASSE (ZH) | ARCH. R. BOLTSHAUSER



AMBASSADE SUISSE | ADDIS ABEBA (ETH) | ARCH. OLBH



The image shows a comprehensive material library. In the background, white shelves are filled with a wide variety of material samples, including different types of stone, wood, metal, and glass. In the foreground, a white table displays several specific material samples: a stack of dark, textured panels, a large piece of light-colored wood, a clear acrylic block, a piece of perforated metal, a piece of corrugated metal, and a piece of wood with a decorative pattern. The overall scene is well-lit and organized, showcasing a diverse range of materials for architectural or design purposes.

MATILDA
la matériauthèque